

Viertes Quartett.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Violoncello.

I.

Hugo Kaun, Werk 114.

Sehr ruhig, träumerisch.

pp *f* *ff* *ff sfz* *mf sfz*

zurückhaltend ① *Im Zeitmaß.* *zurückhaltend* ② *Im Zeitmaß.*

p *p* *p* *pp*

p *f sfz* *ff* *sfz* *mf* *pp* *pp*

p zart ③

④ *bewegter werden*

f sfz p *f sfz*

zurückhaltend ⑤ *wieder ruhiger*

ff erregt *mf* *Im Zeitmaß.* *zurückhaltend* ⑥

ff sfz *sfz* *sfz* *ff sfz* *f sfz* *mf* *p* *mf*

ruhig ⑦

ff *ff sfz* *p* *pp* *ff* *zurückhaltend*

mf *p* *f* *f*

Violoncello.

⑧ Wie im Anfang.

Erstes Zeitmaß.

breit

pp p p *ff sfz* *ff sfz*

pp *mf* p *pp* *mf* p *pp*

⑨

ppp p *mf* *ff* *ff*

⑩

mf *fp* *ff sfz* p *pp* p *pp*

⑪

mf p *sehr ruhig* *gez.*

Bog. p *f* *ff* p *mf* *pp* *pp* *pp*

II.

Sehr lebhaft mit Humor.

fp *fp* *f* *f* *f* *ff sfz*

①

p *f* *ff*

②

ff sfz p *fp* *f* *f* p *f*

ff sfz *ff* *fp* *ff* *f* *gez.* *Bog.* *fp* *fp* *f* *gez.*

> Bog. *f* *pp* *p* *1*

p *4* *f sfz* *zurückhaltend* *5* *etwas ruhiger, nicht schleppen* *p gez.*

2 *6* *p gez.*

etwas drängend *p nach und nach bewegter* *Bog.* *zurückhaltend* *f sfz* *1*

7 *Im Zeitmaß.* *p gez.* *nach und nach drängend*

8 *Erstes Zeitmaß.* *ff sfz* *Bog.* *ff* *9* *ff p*

1 *10* *hervortretend* *p gez.*

fp *fp* *f* *fp* *fp* *f* *p* *Bog. f sfz* *f sfz*

11 *3* *ppp* *f*

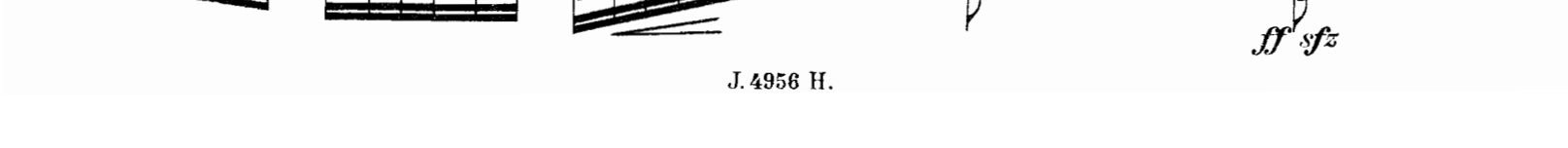
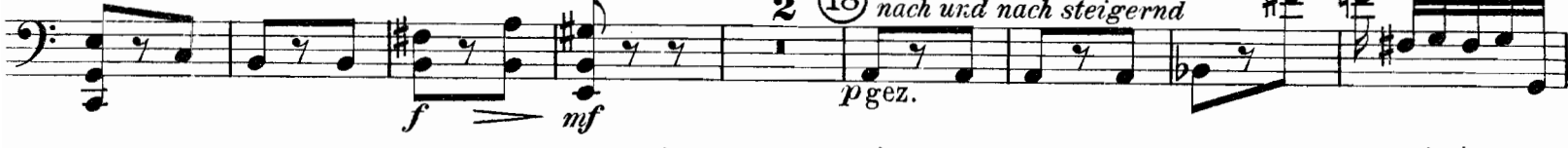
ff sfz *f* *pp*

12 *Im Zeitmaß.* *1* *Im Zeitmaß.* *1* *Im Zeitmaß.* *1*

sfz *ppp* *zurückhaltend.* *ppp* *ff sfz*

Violoncello.

⑬ Wie im Anfang.



① *ruhiger, grazios* *nach und nach drängend*

p gez. *p* *ff sfz* Bog. *f sfz* gez. *ff sfz*

Sehr ruhig und innig.

III.

4 ruhige Achtel. *p*

① *f* *p* *f* *zart* *p*

② *mf* *pp* *mf* *ppp* *f hervortretend*

③ *mf* *f* *p* *f sfz* *ff sfz*

④ *ppp* *mf* *pp*

⑤ Im zierlichen Menuett-Zeitmaß. *f* *f* *f* *mf* *p*

⑥ *f* *f* *mf* *pp* *etwas zurückh.*

⑦ *gez.* *f sfz* *f* *f sfz* *f* *mf* *pp*

⑧ Bog. *pp* *f sfz* *pp* *f* *sfz*

Im Zeitmaß. *ppp* *eilend* ⑨ Im Zeitmaß. *f sfz*

zurückhaltend *pp gez.*

Violoncello.

⑩ Erstes Zeitmaß. ⑪

Bog. *p* *f* *mf* *p* *f* *f* *p* *f* hervortretend

mf *f* *mf* *ff sfz* *mf* *ff sfz*

breit *bewegter* *ruhiger werden* ⑫ Im Zeitmaß. *zurückhaltend*

ff *p* *f* *p* *pp*

⑭ Menuett-Zeitmaß. Im Zeitmaß. *zurückhaltend* ⑮ Ruhiges Zeitmaß.

p *f sfz* *f sfz*

⑯ Ruhig, innig. *gez.* *f* *p* *f* *Bog.*

ff *3* *p* *pp* *ppp* *ppp* *pppp*

sehr leise und zart

IV.

Lebhaft. *ff* *ff sfz* *mf* *f* ① *ruhiger, grazios*

ff sfz *ff sfz* *ff* *p* *pp* ②

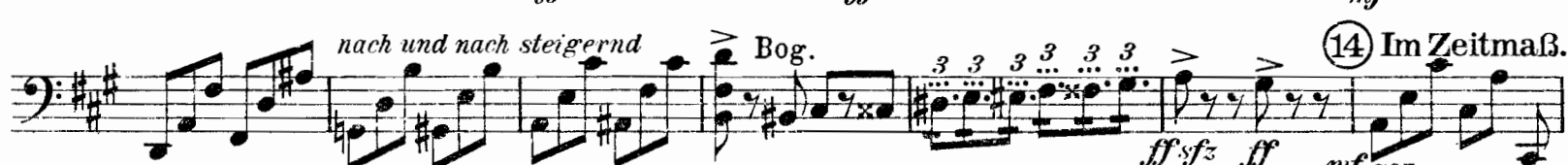
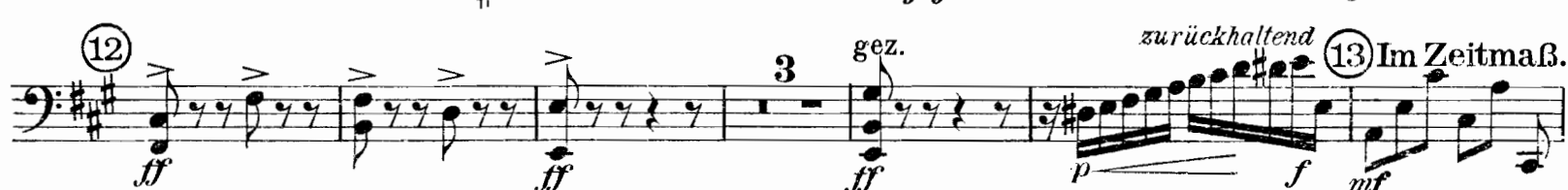
mf *f* *f sfz* *mf* ③ *bewegter werden*

ruhiger *bewegter werden* ④ *gez.* *p* *f* *ff*

f *ff sfz* *Bog.* *mf* ⑤ Im Zeitmaß. *etwas zurückhaltend*

Violoncello.

7



Violoncello.

15 *sehr erregt*

16

17 *heftig*

bewegter werden *f* *ff* *fff* *fff*

18 *Sehr lebhaft, ausgelassen.*

ff *ff* *markiert* *ffsfz* *sfz* *lang* *mf*

19

20

21 *steigern*

f *sfz* *p* *f* *sfz* *mf* *f* *sfz* *f* *sfz*

22

f *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *ff* *sfz* *ff* *sfz* *f* *ff* *mf* *f* *sfz* *f* *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

1 *ff* *sfz* *ff* *sfz* *ff* *ff* *sfz* *fff* *sfz*